

Prof. Dr. TEMESI MÁRIA 2023

operaénekes, énekmester, egyetemi tanár - Habil., DLA

NÉVJEGY

A Magyar Kultúra Lovagja, Magyar Érdemrend Lovagkereszttel. Magyar Érdemrend Tisztikereszttel kitüntetett művész-oktató, Liszt Ferenc, Bartók-Pásztory, Gregor József díjas operaénekes, iskolateremtő egyetemi tanár.



Fotó: 2022 július (Kiss)

A Magyar Állami Operaház operaénekes (1981-2013 társulati tag majd szerződéses magánénekes), énekmestere (2013-2022) és operanagykövete (2014-2022). A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar professzora (1997-2023), egyetemi tanár. 25 éven át a szegedi Magánénekes Tanszék tanszékvezetője (1997-2022), nevéhez fűződik a szegedi főiskolai szintű magánénekes képzés egyetemi szintre emelése és a szegedi Opera Mester szak létrehozása.

Szülővárosában énekversenyt alapított (1998), a Nemzeti Értéktárban 2018 óta kulturális örökségünk részeként jegyzett Simándy József Nemzetközi Énekversenyt, amelynek 2008 óta művészeti vezetője és versenyigazgatója. Tíz éve az ifjú tehetségek pályaindulását segítő HAZÁM, HAZÁM TE MINDENEM Művészeti és Oktatási Alapítvány kurátora.

Ma is koncertező művész, hazai és nemzetközi énekversenyek zsűritagja, énekes mesterkurzusok oktatója itthon és külföldön. Nevét jegyzi az „OPERA” (1985), a „Magyar és Nemzetközi ki kicsoda?” (1994), a „Magyar Színházművészeti Lexikon” (1994), a „Budapest Kézikönyve” (1998), az angol „Who is who?” (1991), a berlini „Opernlexikon” (1989), a müncheni „Grosses Sängerlexikon” (1997), a „WHO IS WHO, Magyarország vezető személyiségeinek enciklopédiája” (2013).

TANULMÁNYOK

Szülővárosában, Szegeden, két főtanszakon szerzett egyszerre jeles énektanári és jeles zongoratanári diplomát (1979), majd kitüntetéses diplomával végzett a budapesti Zeneakadémia Opera szakán (*Bellini: Norma keresztmetszet, címszerep*) és Tanári Mester szakán (1981). Dal és oratórium tanulmányokat a Weimari Zeneművészeti Főiskola és a Salzburgi Mozarteum Mesterkurzusain folytatott (1977-1980).

TUDOMÁNYOS FOKOZATAI

2001 Habilitált Mesteri Oklevél, LFZE Budapest

2003 DLA Mesterdoktori Oklevél, LFZE Budapest

NEMZETKÖZI VERSENYGYŐZELMEK

Pályakezddőként két világverseny győztese: Rio de Janeiro, SBRAC, Nemzetközi Versenygyőztesek Énekversenye (1981) és Philadelphia, Luciano Pavarotti Nemzetközi Énekverseny (1985).

OPERAÉNEKES KARRIER

Diplomája után állandó szerződést ajánlott számára a németországi Saarbrückeni Állami Operaház és a Magyar Állami Operaház. Hazájában maradva, a **Magyar Állami Operaház állandó társulati tagjaként szerződött**, ahol Wagner: Lohengrin című operájának Elza szerepével debütált 1982-ben, a világhírű olasz karmester, Giuseppe Patané vezényletével:

"Temesi Mária Brabanti Elzaként való bemutatkozása szenzáció! Szép hangja, kulturált éneklése, magabiztos, de mégis nőies lény a nagy szerep eszményi megformálójává emeli. Az énekesnő soha nem él vissza óriási átütőerejű, magvas szopránjával, Wagner főszerepben is megőrizve így a dalolást, a szép éneklést. Rendkívüli ígéret, vagy máris több annál!" – írta a „Népszava” kritikája 1982 áprilisában.

FELLÉPÉSEI ITTHONI ÉS KÜLFÖLDI OPERAHÁZAKBAN, KONCERTSZÍNPADOKON

Magyar Állami Operaházi tagságával párhuzamosan nemzetközi karrierje is elindult. Először a **Drezdai és Berlini Staatsoperben** (1983-84), majd a **Dresdner Semperoperben** (1985-90) és a **Nizzai Operaházban** (1984-90), melyeknek éveken át állandó vendégművésze volt. Főszerepek sokaságát énekelte itthon és külföldön (1981-2015), Európa, Ázsia, Afrika, Dél-Amerika és az USA számos jelentős opera színpadán: **Berlin Komische Oper, Hamburg Staatsoper, Zürichi Opera, Kölni Opera, Grazi Operaház, Erfurt, Wiesbaden, Mannheim, Frankfurt, Bréma, Stuttgart, München, Rostock, Madrid, Prága, Pozsony, Kassa, Montevideo, Ankara, Isztanbul, Kairó, Velence, Milano (RAI), Parma, Zágráb, Lisszabon, London, Liverpool, Birmingham, Strasbourg, Toulouse, New York (Manhattan TV), Philadelphia, Szófia** operaházainak és koncerttermeinek különböző premier operarendezéseiben és az azt követő előadás szériákban.

Menedzserei: Interkoncert Budapest, Pentaton Koncertügynökség Budapest, Dr Raab Menedzser Iroda, Bécs

ÉNEKELT OPERASZEREPEI (47)

Több évtizedes művészi pályája során több száz operaelőadásban lépett fel az operairodalom klasszikus, romantikus, verista, XX. századi és kortárs magyar operáinak női szereplőjeként, főszereplőjeként.

Operaszínpadokon énekelt repertoárján 3 Mozart, 11 Verdi, 12 Wagner, 6 R. Strauss, 4 Puccini, 3 Csajkovszkij, 1-1 Mascagni, Cilea, Bizet, Boito, Erkel, Janacek, Szokolay és Madarász operáinak színpadi alakítása szerepel:

DONNA ANNA (*Don Giovanni*), **VITELLIA** (*La clemenza di Tito*), **MARCELLINA** (*Figaro házassága*), **FRASQUITA** (*Carmen*), **TEBALDO** (*Don Carlo*), **CEPRANO GRÓFNÉ** (*Rigoletto*), **AIDA** (*Aida*), **LEONORA** (*Trubadúr*), **ELISABETTA** (*Don Carlo*), **ALICE** (*Falstaff*), **AMELIA** (*Álarcosbál*), **DESDEMONA** (*Otello*), **EMÍLIA** (*Otello*), **ELENA** (*Szicíliai vecsernye*), **FENENA** (*Nabucco*), **TOSCA** (*Tosca*), **MIMÍ** (*Bohémélet*), **MANON** (*Manon Lescaut*), **GEORGETTA** (*Köpeny*), **VIRÁGLÁNY I./2.** (*Parsifal*), **ELZA** (*Lohengrin*), **ÉVA** (*Mesterdalnokok*), **ELISABETH** (*Tannhäuser*), **SENTA** (*Bolygó hollandi*), **SIEGLINDE** (*Walkür*), **BRÜNNHILDE** (*Siegfried*), **BRÜNNHILDE** (*Istenek alkonya*), **WELLGUNDE**, **GUTRUNE**, **3. NORNA** (*Istenek alkonya*), **ORTRUD** (*Lohengrin*), **ADRIANA** (*Adriana Lecouvreur*), **SANTUZZA** (*Parasztbecsület*), **TATJÁNA** (*Anyegin*), **LARINA** (*Anyegin*), **LIZA** (*Pique Dame*), **GERTRUDISZ KIRÁLYNÉ** (*Bánk bán*), **FREIHILD** (*Guntram*), **CHRYSTHEMIS** (*Elektra*), **MARIANNE** (*Rózsalovag*), **HERODIAS** (*Salome*), **ADELAIDE** (*Arabella*), **HAUSHÄLTERIN** (*Hallgatag asszony*), **HELÉNA** (*Mefistofele*), **KOSZTELNYICKA** (*Jenufa*), **LÉNIÓ** (*Ecce Homo*), **ASSZONY** (*Utolsó keringő*).

Elza (Lohengrin) szerepét nyolc éven át, Donna Anna (Don Giovanni), Sieglinde (Walkür) és Kosztelnyicska (Jenufa) szerepét 10-10 éven át énekelte a Magyar Állami Operaházban és külföldi operaszínpadokon. Amélia szerepében (Verdi: Álarcosbál) 81 alkalommal lépett fel a világ operaházaiban. Verdi: Aidájának címszerepét a Szegedi Nemzeti Színház premier produkciójában, a Manon Lescaut és a Tosca címszerepeit a Debreceni Csokonay Színház és a Szegedi Nemzeti Színház premier szereposztásaiban is, Gertrudis királyné szerepét a Magyar Állami Operaház öt évadnyitó előadásán énekelte (2005-2010).

OPEN AIR PRODUKCIÓK, ZENEI FESZTIVÁLOK, OPERACSILLAGOK GÁLAKONCERTEK

Szegedi Szabadtéri Játékok (*Verdi: A trubadúr, Leonóra, 7000 néző; Verdi: Aida, címszerep; Verdi-Wagner Gála*), Athén Herodes Atticus Amphiteatrum (*5000 néző, Wagner: Lohengrin, Elza*), Lengyelország: Szczecin Kastélyudvar (*Verdi: Requiem*), Koblenzi Ünnepi Játékok (*Verdi: Nabucco, Fenena*); Budapesti Tavasz Fesztivál, Pécsi Európa Cantat Fesztivál (*Liszt: Koronázási mise, Kocsár: Az éjszaka képei, MTV 1*), Dresdner Musikfestspiele (*Wagner: Lohengrin, Elza*), Prágai Tavasz (*Mozart: Don Giovanni, Donna Anna*), Kapolcs Művészetek Völgye (*Szólókoncert*), Müpa-Wagner-napok (*Ring-3. Norna*), Müpa: Die schweigsame Frau (*Haushälterin*); Operacsillagok Gálakoncert (*Bp. Kongresszusi Központ, 2004 és Szegedi Nemzeti Színház, 2022*)

JUBILEUMI OPERAELOÁDÁSAI

Operaházi tagságának 25. és 30. éves jubileumán a Magyar Állami Operaház közönsége két híres Wagner szerepében ünnepelte Temesi Máriát: A walkür-Sieglinde (2007) és Tannhäuser-Elisabeth (2012).

Operaénekesi pályafutásának 35. éves jubileumi Gálakoncertjén a Szegedi Nemzeti Színház közönsége köszöntötte, ahol olasz operaszerepeiből énekel a Szegedi Szimfonikus Zenekarral (Szegedi Városi TV, 2017).

ÉNEKELT ORATÓRIUMSZEREPEI, DALESTJEI

Operaénekesi pályafutása mellett a hazai koncertéletben is gazdag repertoárral, neves karmesterekkel lépett fel, számos kiemelt zenei esemény Szoprán szólistájaként. A magyar rádió és televízió különböző csatornái ma is játszik különböző opera, oratórium, dal és koncert felvételeit: Händel: Messiás (Gönnenwein), Kodály: Budavári Te Deum, Mahler: 2. szimfónia (Doráti Antal), Mahler: 8. szimfónia (Kobayashi), Beethoven: Missa solemnis (Peskó), Rahmanyinov: Harangok (Szimonov), Mozart: L' ameró (Lugosi Anna, Perényi Eszter), Kodály dalest (Sólyom Nagy Sándor), Bartók, Wagner, Dvorak, Liszt dalok (Liszt Szóló Dalestje a Zeneakadémia Nagytermében, a Filharmónia rendezésében), Kocsár: Az éjszaka képei, Soproni: Magnificat. Beethoven: IX. szimfónia (Kocsis), Schönberg: Gurre dalok magyarországi ősbemutatójának Towe-ja (Kocsis), Berlioz: Faust elkárhozásának Margitja (Kocsis). 2009-es Ária és dalest-jét a Bartók Rádió „Legszebb hangversenyfelvételeinkből” címmel ismétli.

SZÓLÓ ÁRIA CD

Több más lemezfelvétele mellett - Liszt: Missa Choralis, Mozart: Requiem, Britten: War: Requiem) - „Wagner Héroinák címmel a HUNGAROTON lemezkiadónál 2004-ben jelent meg szóló CD árialemeze, amelyen 9 Wagner áriát énekel a Magyar Rádió Zenekarával, Jurij Szimonov vezényletével.

MÉDIA MEGJELENÉS

Temesi Mária **PORTRÉFILM Vitray Tamással**, MTV1 (1998), Temesi Mária és Tanítványai (Kossuth Rádió, Boros Attila, 2003 október 1. A zene világnapján), „**A HÉT MUZSIKUSA**” a Magyar Rádióban (2004, 2006), „**NAGYOK**” Portréműsor (Kossuth Rádió, 2021), M5 TV: Libretto (2017, 2023). Muzsika folyóirat, Film-Színház-Muzsika, **RTV Részletes Rádió és TV újság - CÍMLAP FOTÓ** (2004), hazai és külföldi ismert napilapok, zenei szaklapok: Magyar Nemzet, Dél-Magyarország, **Corriere della sera**, **OPERA LONDON**, **Der neue Merker Bécs**, ...



KARMESTEREK, ÉNEKES KOLLÉGÁK, RENDEZŐK, AKIKKEL PÁLYÁJA SORÁN EGYÜTT DOLGOZOTT

Giuseppe Patané, Lovro von Matacic, Rico Saccani, Lamberto Gardelli, Ferencsik János, Fischer Iván, Fischer Ádám, Medveczky Ádám, Kóródi András, Kobayashi Ken Ichiro, Doráti Antal, Lukács Miklós, Lukács Ervin, Stefan Soltész, Jurij Szimonov, Sir John Pritchard, Oliver Dohnányi, Kovács János, Lukács Ervin, Pál Tamás, Ligeti András, Polgár László, Ilosfalvy Róbert, Kalmár Magda, Miller Lajos, Kovács Kolos, Molnár András, Kiss B. Attila, Bretz Gábor, Theo Adam, Peter Schreier, Luciano Pavarotti, Fiorenza Cossotto, Giacomo Aragall, Samuel Ramey, Roberta Alexander, Martha Moedl, Dmitrij Hvorosztovszkij, Stuart Skelton, Mikó András, Békés András, Vámos László, Christine Mielitz, Katharina Wagner, Szinetár Miklós, Vidnyánszky Attila... Fellépett Harry Kupfer rendezésében (Dresdner Semperoper) és Jean Pierre Ponelle emlékredezésében (Kölni Opera).

TANÁRI KARRIER

Tanszékvezető; Egyetemi tanár - Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar (1997-2023);
Énekmester - Magyar Állami Operaház (2013-2022)

Egyetemi oktatásban eltöltött pedagógiai munkássága során számos ifjú tehetséget indított el és indít ma is az operaénekesi és tanári pályán.

OPERAÉNEKESKÉNT SZERZŐDTETETT TANÍTVÁNYAI

Magyar Állami Operaház

Rálik Szilvia (Brünnhilde, Elektra, Lady Machbeth, Abigél, Liza, Jenufa, Barakné), Kiss András (Don Pasquale, Collin, Tom, Grenvil, Zareckij, Pomádé király, Sparafucile, Don Magnifico, Banquo, Arkel király), Pataki Bence (Collin, Figaro, Basilio, Angelotti, Pomádé, Jóska, Hermann, Schlemil), Kálnay Zsófia (Rosina, Cherubino, Dorabella, Madaena, Bersi, Miklós, Múza, Anita, Lola, Rossweisse)

Szegedi Nemzeti Színház

Szélpál Szilveszter (Dandini, Belcore, Papageno, Melitone, Eisenstein, Ottokar, Don Giovanni, Aeneas, Marcello, Guglielmo, Schicchi, Silvio, Almaviva, János vitéz, Bob herceg, Árgyélus királyfi, Fecskefiú), Banai Sára (Rosina), Máté Beáta (Mercedesz, Dido, Mimí, Dorabella, Santuzza, Szaffi, Rosalinda),

Külföldön élő operaénekes tanítványai

Kátai Natasa (Olaszország, belcanto drámai szoprán szerepkör), Bobanj Rebeka (Németország, drámai koloratúrszoprán szerepkör), Baracska Judit (Ausztria, líraiszoprán szerepkör), Manos Christofokakis (Görögország, basszus szerepkör), Jávorková Ildikó (Szlovákia, belcanto koloratúrszoprán), Julia Ermakova (Németország, fiatal drámai koloratúrszoprán)

ÉNEKKARI MŰVÉSZKÉNT DOLGOZÓ TANÍTVÁNYAI

Magyar Állami Operaház: Fekete Károly (bar), Tarnai Dávid (bar), Hajdú Zsuzsa (drámai kolsz); **Szegedi Nemzeti Színház:** Szilágyi Zita (sz), Görbe Norbert (bar), Bitá Boglárka (mezzosz); **Nemzeti Énekkar Budapest:** Müller Beáta (mezzosz), Király Judit (líraisz), Illés Gabriella (drámais)

TANÁRI PÁLYÁN ELHELYEZKEDETT TANÍTVÁNYAI

Magyar Szilvia (Szombathely Művészeti Szakgimnázium), Magyar Gabriella (Debrecen Tudományegyetem Zeneművészeti Kar, Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium), Dobi Kiss Veronika (korábban Győr Richter János Zeneművészet Szakgimnázium-tanszékvezető, jelenleg Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium), Baross Loretta, Bognár Krisztina (Győr Richter János Zeneművészet Szakgimnázium, magánénektanárok)

VERSENYGYŐZTES TANÍTVÁNYAI

Simándy verseny: Kátai Natasa (1998), Rálik Szilvia (2000), Kálnay Zsófia (2013), Baracska Judit (2016), Csuzdi Eszter (2021); Petrovics Emil kortárszenei verseny: Baracska Judit (2016); Vitkay Énekverseny (Novi Sad): Baracska Judit (2016), Pánczél Klaudia (2017), Koncz Regina (2017); Lazar Jovanovic (Belgrád): Kiss Attila Andor (2022); Reszkow Énekverseny koncert fellépés különdíjas (Lengyelország): Banai Sára (2017); Dankó Rádió „Z felvétel” különdíjas: Kiss Attila Andor (2021), Miklósa Erika Különdíjas: Hencz Ráhel; MMA HAZÁM HAZÁM különdíjas: Kiss Attila Andor (2021); Iuventus Canti Énekverseny (Szlovákia) díjazottak: Csuzdi Eszter (2021), Kiss Attila Andor (2021); The Heart of Serbia (Kragujevac): Csuzdi Eszter (2022), Szilágyi Zita (2022)

KÜLFÖLDI EGYETEMEKRE FELVÉTELT NYERT TANÍTVÁNYAI

Koncz Regina (Ausztria, Universität Mozarteum Salzburg), Krajnyák Dalma (Anglia, Trinity College London)

MESTERKURZUSOK SZERVEZŐJE (1997-2022)

Szegedi egyetemi hallgatói számára 25 éves tanszékvezetősége alatt – a hazai és nemzetközi tudásáramlást ezzel is segítve – számos mesterkurzust szervezett neves szaktekinetélyek meghívásával: Hamari Júlia (Stuttgart), Polgár László (Zürich), Sass Sylvia (Pesenas), Laki Krisztina (Düsseldorf), Mihaela Buhaicuc (Brassó), Adorján Ilona, Csengery Adrienne, Marton Éva, Nádor Magda, Rost Andrea, Ionel Pantea, Bátori Éva, Szinetár Miklós (Budapest), Vizin Viktória (Chicago), Pasquale Tizzani („Belcanto Mesterkurzus”, Nápoly).

ÉNEKVERSENY ALAPÍTÓJA (1998)

Hazánk negyedszázada fennálló énekversenyének, a Simándy József Énekversenynek alapítójaként és művészeti vezetőjeként sokat tesz a magyar és határon túli komolyzenei énekes tehetségek felkutatásáért, pályaindulásuk elősegítéséért. A Simándy verseny Magyarország „Énekes Olympiája”, amelyen két évente felvonul egymással versenyezve hazánk összes közép- és felsőoktatási intézményének teljes korcsoportja, lehetőséget adva ifjú művészek diploma utáni bemutatkozásának is, 36 éves korig. A Simándy verseny győztesei 2013 óta az elnyerhető pénzdíjak mellett komoly fellépési lehetőségeket is kapnak hazánk kiemelt kulturális intézményeiben: a Magyar Állami Operaház, a Müpa Budapest, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Bartók Rádió, a Dankó Rádió, a Szeged Városi TV és az M5 Televízióban. A legutóbbi, 2021-es verseny nemzetközi zsűri által kiválasztott győztesei a verseny történetében először, külföldi magyar kulturális intézeteinkben: Londonban, Bécsben, Belgrádban és Helsinkiben is bemutatkozhattak, magyar nemzeti énekkultúránkat ifjú felfedezettjeink által is közelebbről megismertette a világgal. A verseny, amely 2018-ban kulturális örökségünk részévé nyilvánítva bekerült a magyar Nemzeti Értéktárba, idén, 2023-ban ünnepli fennállásának 25 éves jubileumát. Bővebben a verseny honlapja tájékoztat: „simandysingingcompetition.hu”

TANSZÉKÉNEK EGYETEMI HALLGATÓI ÁLTAL BEMUTATOTT OPERAPRODUKCIÓK ÉS VENDÉGSZEREPLÉSEIK

Purcell: Dido és Aeneas, Tóth Péter: Árgyélus Királyfi, Gluck: A rászédett kádi, Haydn: La Canterina, Mozart: A kairói lúd, Mozart: Az álruhás kertészlány, Mozart: Figaro házassága, Mozart: A színigazgató, Ravel: Pásztoróra, Rimszkij-Korszakov: Szadko, Bartók: Kékszakállú herceg vára. Rendező: Toronykői Attila. Szegedi Nemzeti Színház (1998-2019), **Miskolci Operafesztivál** (2008, 2009, 2010, 2011, 2013), **Kolozsvári Diák Operafesztivál** (2009, 2010, 2012, 2014)

JELLEN

MA IS KONCERTEZŐ MŰVÉSZ

Szóló Ária és Dalest, Florida, Golf Coast University Nagyterme (2019), London-Covent Garden, St. Paul Church Concerthall, Verdi áriák (2021), Szeged, Zsinagóga, Barokk áriák orgoával (2022), Szeged, Korzó Zeneház, Magda Dávid szerzői estje (2022), Bayreuth, Musikfestspiele, Matiné koncert, Wagner áriák: Elza álma, Erzsébet Csarnok áriája, Izolda szerelmi halála (2022), Helsinki, Wagner Társaság 20. éves Jubileumi Ünnepség (2022), Heraklioni Zenei Fesztivál, Görögország, Dal és Áriaest (2022), SZTE, Rectori Hivatal Aula, Bartók születésnap rendezvénysorozat Nyitókoncert, Bartók: Öt dal Ady Endre verseire op. 16. (2023 március)

TEMESI MÁRIA ÉS TANÍTVÁNYAI KONCERTEK

Rendszeresen kap felkéréseket Mester és Tanítvány koncerteken is történő bemutatkozásra, ahol tanítványait és műsorukat bemutatva ő maga is énekel. Néhány ezek közül: Budapest, Kossuth Rádió: A Zene Világnapján, riporter: Boros Attila (2003), Szerbia, Kula Művelődési Központ (2014), Budapest, Szabó Ervin Könyvtár, (2017), Kecskemét, Katona József Színház Kelemen László Kamaraszínháza, Tavaszi Fesztivál keretében (2017), Óbudai Társaskör, mint pl. Cigány György „Játékos muzsika” műsorának 10 műsorszáma (2019, 2021, 2023),...

MESTERKURZUSOK OKTATÓJA (1998-)

Maestoso Art Institute, Szilvásvárad (1998); Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Győr (2009); LFZE Bartók Béla Zeneművészeti Gyakorló Szakgimnázium (2016, 2018); Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnázium, Budapest (2016, 2017, 2021); Kiskunhalasi Művészeti Iskola, (2015, 2016); Základná Umelecká Skola Imricha Godina, Vrable, Szlovákia (2016, 2017, 2021); Vera Kovatch Vitkay Nemzetközi Énekverseny, Novi Sad - Szerbia, zsűri elnök (2016, 2017); Erkel Ferenc Zeneiskola, Gyula (2018); Transilvania University, Brassó - Románia (2018); Summer Music Study in Hungary, Szeged (2016, 2017, 2018); Gulf Coast University, Fort Mayers - FL, USA (2019); Youngstown State University, New Stone - OH, USA (2019); Szabadkai Zeneiskola (2019); American School, Shanghai - Kína (2019); Nápolyi Zeneakadémia (Conservatorio San Pietro a Majella) (2021); Belgrádi és Bécsi Collegium Hungaricum (2022), Soproni Operastudió (2022); Szegedi Nyári Akadémia (minden évben, 2005-2023)

NEMZETKÖZI ÉNEKVERSENYEK ZSÚRITAGJA (2004-)

Nemzetközi Oratórium Énekverseny, Esztergom (2004), Nemzetközi Oratórium Énekverseny, Budapest (2006), Simándy József Nemzetközi Énekverseny, Szeged (2008, 2011, 2013, 2016, 2018, 2021), Országos Kortárszenei Verseny, Szeged (2010, 2011, 2012), Wagner Társaság Budapest, Bayreuthi Ösztöndíjasok válogatója évente (1995-2010), Iuventus Canti International Vocal Competition, Vráble, Szlovákia, (2016, 2017, 2021), International Singing Competition Vera Vitkay, Novi Sad, Szerbia, zsűri elnök (2016, 2017), Weiner Leó Szakgimnázium, Hangszeres Tanulmányi verseny, zsűrielnök, Budapest (2017), I. Radmila Bakocevic Singing Competition, Kragujevac, Szerbia (2018), Lav Mirski Singing Competition, Ossijek, Horvátország (2020), Lazar Jovanovic Singing Competition, Szerbia, Beograd (2021), I. The Heart of Serbia Nemzetközi Énekverseny, Kragujevac, Szerbia (2022), Vinceró World Singingcompetition, Budapesti válogató (2021, 2022, 2023).

OPERAISMERŐ ELŐADÁSOK PREZENTÁLÓJA (2014-)

A Magyar Állami Operaház operanagyköveteként (2014-2022) évente 50-60 video vetítéses, magyarázatokkal teli, az opera műfaját népszerűsítő előadást tartott és tart ma is országszerte (MTA SZAB, Közéleti Kávéház Szeged, budapesti és vidéki általános iskolák, gimnáziumok), külföldi meghívásoknak is eleget téve (Szlovákia, Románia, Szerbia, Anglia).

KITÜNTETÉSEI

2023 Magyar Érdemrend Tisztikereszt

„Jelentős operaénekesi pályafutása és magánének-oktatói tevékenysége, tanszékvezetőként több évtizeden át kiemelkedően végzett munkája, valamint a Simándy József Énekverseny megalapításában és vezetésében betöltött szerepe elismeréseként.”

2023 Magyar Kultúra Lovagja

„A magyar és egyetemes operakultúra népszerűsítése, a fiatal generációnak történő átadása, a tehetségek nemzetközi együttműködési szinten történő felkarolása területén vállalt munkája elismeréseként.”

2022 Gregor József-díj

„Temesi Mária szülővárosának egyik legjelentősebb és legközismertebb egyénisége, aki legendás energiájával negyedszázada fejt ki tevékenységét a szegedi, a magyar és a nemzetközi ének- és zenekultúra területén.”
(Szegedért Alapítvány Kuratóriuma)

2016 Magyar Érdemrend Lovagkereszt

„A mély kifejezőerőt igénylő drámai szoprán szerepek, főként a Wagner hősnők megformálásában kivételes, ugyanakkor az oratórium és daléneklés terén is elsőrendű és rendkívül sikeres énekművészete elismeréseként.”
(Áder János, Köztársasági elnök)

2016 Rektori Elismerő Oklevél

„Nemzetközi hírű művészi munkája és az SZTE ZMK növedékei iránt elkötelezetten és odaadóan végzett oktatói tevékenységéért” (Rovó László, SZTE Rektor)

2015 Sófi József díj

„Kiemelkedő Iskolateremtő tevékenységéért”

2013 Melis György-díj

„A szép magyar beszéd színpadi műveléséért” (Magyar Állam Operaház kitüntetése)

2010 Jubileumi Emlékérem

„Kiemelkedő oktatói és művészi teljesítményéért”

2003 Artisjus-díj

„Kortárs magyar operában nyújtott szerep alakításáért” (Madarász: Utolsó keringő, Asszony)

2000 Liszt Ferenc-díj

„A Wagner főszerepekben nyújtott kivételes alakításaiért” (Rockenbauer Zoltán kult. miniszter, EMMI)

1996 Juventus-díj

„Wagner: RING, Siegfried premier, Brünnhilde szerepének énekesi-színészi megformálásáért”

1995 Székely Mihály Emlékplakett

„Wagner: RING, Die Walküre premier, Sieglinde szerepének alakításáért”

1992 Bartók Béla-Pásztory Ditta díj

„Szokolay Sándor: Ecce Homo, Lénio szerepének színpadi alakításáért”

KRITIKÁK

ELENA

VERDI: I VESPRI SICILIANI, OPERA DE NICE

Nice Matin, 18. Juin 1984

„Elena rendkívül fiatal megszemélyesítője, a magyar Temesi Mária – ezt a nevet érdemes megjegyezni, hiszen minden bizonnyal ismert és ünnepelt sztárja lesz a művész a világ zenés színházainak -, teljes odaadással oldotta meg szólamát és színészi feladatait egyaránt. Hangja bársonyos és behízslgő, s máris olyan technikai biztonsággal énekel, amely a szerep minden nehézségét fölényesen győzi.”

„Maria Temesi – tel est son nom qui sans doute deviendra célèbre, a eu l’honnêteté, après une légère hesitation, de ne pas attendre prudemment le dernier acte et le redoutable boléro, pour se donner entièrement à son rôle dont l’interprétation a bénéficié d’un timbre velouté et suave et d’une science du chant qui lui permet toutes les audaces sans atteindre à la témérité ni aux effets faciles. Maria Temesi avait en face d’elle trois partenaires dignes d’elle à des titres divers.”

ELSA

WAGNER: LOHENGRIN, SEMPEROPER DRESDEN

Sächsisches Tageblatt, Dresden, März, 1985

„Minden felvonás után bravó kiáltásokkal és éljenzésekkel ünnepelték a Lohengrin Semper épületébe történő átvitelét. A taps mindenekelőtt a budapesti Állami Operaház Elzájának, Temesi Máriának szólt. Puha, messze vivő drámai szopránja, kitűnő szövegkezelése, különösen kifejező előadóművészi képességei – amellyel a szerelmi vágyat, a reményt, a beteljesülést, az intrikus ellenérőknek történő megadást minden szinten olvashatóvá tett – meggyőztek.”

„Mit Bravorufen und Jubel nach jedem Akt wurde die Übernahme des ‘Lohengrin’ in den Semperbau quittiert. Der Beifall galt vor allem der Elsa von Mária Temesi, Staatsoper Budapest. Ihr weicher, weittragender dramatischer Sopran, ihre vorzügliche Textbehandlung, besonders ihre ausgeprägten darstellerischen Fähigkeiten – die alle Stufen von Liebe Sehnsucht, Hoffnung, Erfüllung und Erliegen durch intrigierende Gegenkräfte ablesbar machten – überzeugten.”

SANTUZZA

MASCAGNI: CAVALLERIA RUSTICANA, KOMISCHE OPER BERLIN

Neue Zeit, Berlin, 03.04.1987

„De hogyan tudja a lélegzetet visszatartani a Magyar Állami Operaházban és a Drezdai Semperoperben éneklő első osztályú szoprán énekesnő, Temesi Mária (a berlini Lindenoper Elzája) mint Santuzza! A legszenvedélyesebb módon tárja elének a becsületében és tisztességében megbántott, összetört fiatal parasztlány tragédiáját. Valódi arannyal színezett, önmagát nem kímélő szopránjának drámaiságával, hangnemváltásokban gazdag kifejezőmódjával megérteti azokat a szenvedéseket és lelki kínokat, amelyeken ez a szicíliai lány keresztülmegy.”

„Aber wie weiss die an den Staatsopern Budapest und Dresden singende erstklassige Sopranistin Mária Temesi (die Elsa der Lindenoper) als Santuzza in Atem zu halten! Die Tragödie der zerrütteten, in ihrer Ehre getroffenen jungen Bäuerin bringt sie mit leidenschaftlichstem Ausdruck heraus. Mit goldrichtigem, farbkreftigem, sich keinerlei Schonung auferlegendem Sopran, mit dramatisch starker, modulationsreicher Expressivität verdeutlicht sie, was dieser sizilianischen Frau an Leid widerfahren ist, was sie an seelischer Qual mit sich herumträgt.”

VITELLIA

MOZART: LA CLEMENZA DI TITO, OPER KÖLN

Kölnische Rundschau, 20. 06.1989

„Felfedezés volt a temperamentumos magyar Temesi Mária, aki Vitelliával debütált Kölnben: egy, a legmélyebb fekvésekig teljesen jelenlévő szoprán nagy kisugárzó erővel és frappáns mozgékonyssággal: a játékban is egy (quasi) ideális megtestesítője a Primadonnának.”

„Eine Entdeckung war die temperamentvolle Ungarin Mária Temesi, die mit der Vitellia ihr Kölner Debut gab: ein bis auf die ganz tiefen Lagen vollpräsenter Sopran von grosser Leuchtkraft und frappierender Beweglichkeit: auch im Spiel eine (fast) ideale Verkörperung der Primadonna.”

SIEGLINDE

WAGNER: A WALKÜR, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ, BUDAPEST

Der Neue Merker, Wien, 07/2002

„Temesi Mária Sieglinde alakítása hagyta bennem a legnagyobb benyomást. Egy jó kinézetű, telivér Sieglinde, sötét, lángoló csengésű szopránnal, színpadi játékában hihetetlen empátiaival és szuverenitással. Az énekesnő a színpadon teljesen szabadon, a sűgőtől és karmestertől szinte függetlenül játszik s Sieglindeként minden pillanatban úgy él, mintha minden igazi esemény lenne, nem pedig színház. Csontjainkon áthatoló boldog-hangos-síró kiáltása olyan az első felvonás végén, amikor Siegmund kirántja a kőrisfából a kardot, hogy Siegmundnak nincs más választása. El tudom képzelni, hogy remek Kundry lenne.”

„Für mich hinterliess Maria TEMESI den grössten Eindruck, eine Vollblut-Sieglinde mit einem dunkel lodernden Timbre, gutem Aussehen und unglaublicher Empathie und Souveränität im Spiel. Die Sängerin ist von Souffleur und Dirigent völlig unabhängig, lebt jede Minute, die sie auf der Bühne steht, als wäre es wahre Begebenheit und nicht Theater. Dabei ist sie stimmlich zu allen bei der Sieglinde erforderlichen Ausbrüchen fähig - ihr sängerischer Aufschrei bei der Schwertgewinnung geht durch Mark und Knochen – und lässt so Siegmund gar keine Wahl. Vor ihr könnte ich mich auch eine gute Kundry vorstellen.”

BRÜNNHILDE

WAGNER: A WALKÜR, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ, BUDAPEST

Der Neue Merker, Wien, 07/2002

„... az előadás csúcspontja, ahogyan annak lennie kell, Brünnhilde fellépése volt, a Wagner stílust tudó Temesi Máriáé. Egy tüzes, temperamentummal teli, gyönyörű, fess asszonyé, akitől lángoló drámai szopránjának meleg középfekvéseivel és lángra gyújtó magasságaival egy olyan dinamikus, mozgássalteli szerep alakítást láthattunk, ahol gesztus, mimika és éneklés egyetlen egységben forrt össze.”

„... zum Höhepunkt, wie es sein sollte, wurde das Auftreten der um den Wagner-Stil wissenden Brünnhilde: Maria Temesi, ein hinreissend feschtes Weib von feurigem Temperament, mit ausladendem dramatischem Sopran, warmer Mittellage, zündender Höhe und einer Rollengestaltung, bei der Bewegung, Gestik, Mimik und Gesang eine Einheit bildeten.”

ELISABETH

WAGNER: TANNHÄUSER, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ BUDAPEST

Der Neue Merker, Wien, 05/2007

„Temesi Mária, a nagyszerű és temperamentummal teli budapesti Sieglinde volt ezúttal Erzsébet. Szerepét a rá jellemző drámai magabiztossággal és szép, sötéten lángoló orgánumával énekelte, amely hangját kiemelkedővé tette. Ezzel egy erősebb karakterizálása sikerült a szerepnek, mint különben szokásos, különösen a középső felvonás végén lévő drámai jelenetknél és a harmadik felvonás elmélkedő pillanataiban. Ez az énekesnő a cselekmény minden akciójában tökéletesen hiteles, sőt még jobban hallani, amikor a publikumtól elfordulva hátrafelé énekel és a dirigensre pillantania látszólag nem szükséges. Itt és ott feltűnik néha Ortrudja is.”

„Mária Temesi, die großartige und temperamentvolle Budapester Sieglinde, war diesmal die Elisabeth. Sie sang die Rolle mit dem ihr eigenen dramatischem Aplomb und ihrem schönen, dunkel lodernden Timbre, welches ihre Stimme auszeichnet. Damit gelang ihr eine stärkere Charakterisierung der Rolle als sonst üblich, insbesondere in den dramatischen Szenen am Schluss des Mittelakts und in den kontemplativen Momenten des 3. Akts. Diese Sängerin wirkt in jeder Phase ihres Handelns total authentisch und ist sogar noch bestens zu hören, wenn sie vom Publikum abgewandt nach hinten singt Blicke zum Dirigenten hat sie scheinbar nicht mehr nötig. Hier und da scheint durchaus ihre Ortrud auf.”

GERTRUD KIRÁLYNÉ

ERKEL: BÁNK BÁN, MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ BUDAPEST

OPERA, London, 08/2010

„A szoprán Temesi Mária, mint Gertrud királyné, Bánk ellenfeleként nagy örömet okozott, mint mindig, köszönhetően, hogy ennek az igen hálátlan szerepnek elkötelezett interpretálója. Drámaian használta sötét, karakteres hangját, az erős magas regiszterét, és amikor csak megjelent, uralta a színpadot.”

“The soprano Mária Temesi as Queen Gertrud, Bánk’s opponent thrilled as always thanks to her committed interpretation of this rather ungrateful part. She used her dark, characterful voice and strong high register dramatically and commanded the stage whenever she appeared.”